Domingo 24 de Junio de 1877 — BUENOS AIRES — Año XV. — 755

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

BIBLIOTECA ... PUBLICA

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

El Presupuesto de Instruccion Pública

—

El Congreso empeñado en llevar la economía hasta el extremo quiere disminuir en lo posible el presupuesto de Instruccion Pública.

Esa economía de luz recuerda el hecho de aquel avaro que un amigo no menos avaro que él habia ido á visitar de noche y que sopló la vela de sebo que alumbraba su chiribitil diciendo á su digno interlocutor:

— Para conversar no necesitamos ver.

El Congreso tambien quiere disminuir el alumbrado intelectual como quien tuerce el boton de un pico de gas.

Por mas que se le diga que esa economía es la sola impracticable é impopular, él pasa adelante encojiéndose de hombros y sonriendo como para decir que sabe mejor que el pueblo lo que al pueblo conviene.

Es la manía de todos los legisladores, eso, de llevar á las asambleas ideas y opiniones económicas muy diferentes de las de sus mandatarios, pero que proponen y tratan de hacer triunfar por el mismo bien de los pobres infelices que lo han mandado.

Casi todos se figuran que no están ahí para representar la opinion de la mayoría de sus electores sinó para favorecerlos imponiéndoles las suyas.

Vaya uno á decir á un diputado al Congreso que se puede tocar á todo menos á las instituciones de enseñanza; vaya á decirle que la instruccion es la arca santa á la cual nadie tiene derecho de llevar una mano profana, y verá como se le contestará.

— Amigo, vd. padece de oftalmía y necesita que baje un poco la luz, es lo que hago.

¿Para qué esas medias luces cuando las tinieblas completas son tambien una economía?

Dejémonos de comprar libros y compremos apagadores; un apagador cuesta menos que un libro. Un apagador cuesta mas que una caja de fósforos y una vela de sebo, pero estos objetos se gastan pronto, mientras que el apagador dura años enteros; verdad es que un largo uso lo hace graciento, asqueroso, hediondo, pero ¿qué importa? dura, eso es el principal y hay personas que se acostumbran á todos los olores y llegan á buscar los mas repugnantes.

Esas personas son como aquellos monjes que en épocas revolucionarias fueron sacados de sus conventos, lavados, bañados, vestidos con ropa blanca limpia, y cubiertos con trajes decentes, pero que no pudieron nunca acostumbrarse al aseo y para quienes esos cuidados de higiene eran una nueva forma de martirio.

Son como aquel gobernador de provincia que al verse elevado á la dignidad suprema, tuvo que dejarse vestir de gala y arreglar el cabello y que mas tarde queriendo inflijir un severo castigo á un malvado, exclamaba:

— ¡Que lo peinen!

No digo que los Diputados al Congreso hayan llegado á ese grado de ignorancia de las cosas útiles y de los grstos indispensables que imponen la decencia y las conveniencias, pero al verlos estudiar el monumento de la Instruccion Pública, para ver qué piedra podrán arrancarle, pienso que les gusta el olor atroz de los viejos apagadores.

Por lo demás, no porque se reduzca el presupuesto de Instruccion Pública disminuirá el número de establecimientos de educacion.

Ya tenemos á los Jesuitas con su vasto y magnífico Colegio, establecimiento hoy insuficiente, puesto que hacen edificar sin ruido y sin estrépito otro magnífico monumento en el mismo barrio.

Y estoy persuadido que si el Congreso siente la necesidad de cerrar las puertas de la universidad, los Jesuitas y sus amigos se comprometerán de fundar una Universidad libre en la cual se expenderá gratuitamente la instruccion secundaria y hasta superior, bajo la vigilancia, proteccion y paterna direccion del Papa representado por Monseñor Aneiros.

Las escuelas primarias y elementales pertenecientes al estado, pueden tambien ser suprimidas sin la menor dificultad.

Ahí están los Padres de la Doctrina Cristiana, los famosos Frailes ignorantinos, que esperan con impaciencia y espian detrás de la puerta de cada escuela arremangándose la sotana y disimulando la palmeta para no ser reconocidos, la salida del maestro seglar para apoderarse del sitio y proclamar altamente su dominacion.

Reflexionándolo bien, he aquí la mas clara, la mas completa de las economías; en lugar de roer, de arañar el presupuesto de Instruccion Pública, para arrancarle algun pedazo, suprímase del todo y propónganse á las almas fieles y á los corazones que piensan bien reemplazar la instruccion cívica por la instruccion religiosa y verán como les agarran la palabra y se hacen cargo de todo.

Nadie sabe hasta qué punto son desinteresados los católicos en cuyo corazon reina el fervor y los recursos que saben encontrar cuando se trata de hacer el bien.

Ellos se encargan de dirijir la instruccion de un buen lado y si la luz es demasiado viva para los discípulos, ellos pondrán sus semideis en forma de pantalla para que no sean deslumbrados.

¡Nada de modificacion del presupuesto de Instruccion Pública! Lo que se requiere es la supresion completa.

Una institucion que se pierde

—

La supresion de la policía secreta me ha ocasionado una gran contrariedad.

No porque disminuye mi presupuesto doméstico, puesto que nunca nadie me ha propuesto aumentar mis recursos por medio de la revelacion de secretos agenos, pero sí porque ahora que esa potencia oculta, esa vigilancia misteriosa no existe me parece que falta algo á mi existencia.

Me falta la emocion del miedo, la impresion del recelo.

Con la policía secreta me parecía que vivia en Venecia en el siglo XIV, cuando el terrible Consejo de los Diez alcanzaba y castigaba á los culpables y á veces á los inocentes que creian sus secretos al abrigo de toda indiscrecion.

Esa vida era poética y daba campo á la imaginacion. Uno se consideraba á sí mismo mas interesante y de mas valor cuando se decia, de noche, al volver á su casa despues de haber charlado en su club de la fusion de los partidos ó dicho dos palabras al hacer la partida al tresillo en casa de Don Gregorio Surubí. «He sido muy imprudente, hoy, en mis apreciaciones políticas, puede ser que me arrebaten al cariño de los mios y que me arranquen del hogar para sumirme en un hondo calabozo, pues en las personas que me han oido puede ser que haya algun agente de la policía secreta.»

Y esa impresion era tan poderosa, tan poética, ese papel de hombre peligroso y vigilado daba á uno tanta importancia á sus propios ojos que muchos se metieron en camisa de once varas con la única ambicion de representar el papel de víctimas.

El ejercicio de la vigilancia secreta sobre la política hacia que todo el mundo era su tributario. Las malas lenguas dicen mismo que el celo de los espías se desplegaba tanto en las indagaciones políticas que nó les quedaba tiempo para seguir los rastros de los malhechores y autores de crímenes ó delitos comunes.

Esta palabra de policía secreta era tan prestigiosa que todo el mundo creia ver en un desconocido apareciendo repentinamente uno de aquellos Argos disfrazado que queria verlo, oirlo y saberlo todo.

He tomado una vez un Ministro de Estado por un espía, confieso ese error crasísimo.

He quedado persuadido hasta última hora que aquel dandi, aquel leon, tan conocido de nuestra sociedad, gran conquistador de corazones, y que á pesar de sus trages de mal gusto, de sus modales poco cultos, y de su aspecto de mozo de café vestido de particular qne algumas damas románticas tomaban por un tipo adorable, he quedado persuadidi, digo, que recibia una triple recompensa de sus seducciones, y que á mas del amor recibia de la amada el precio material de su amabilidad y de la policía el de sus preciosas confidencias, pues sabido es que la policía secreta penetraba hasta la alcoba, hasta el retrete de la coqueta y que ni el tálamo nupcial no tiene secretos para ella.

Suprimida esa interesante institucion vamos á vivir tranquilamente y presáicamente, como simples vecinos, como ciudadanos apacibles, como almaceneros por mayor ó fabricantes de calzado claveteado.

A mí me fastidia mucho, eso; no es vivir, es vegetar.

Lo que me admira casi tanto como la extension que habia, segun dicen, tomado esa institucion singular, es la dificultad de saber en provecho de quien se ejercia. ¿En provecho del Gobierno? Nó; el gobierno era él mismo, espiado hasta en sus propios despachos y ante-salas. ¿En favor del Poder Judicial? Nó; los magistrados como los demás no podian ir á.... pasear sin que se siguieran sus pasos para saber como lo hacian. ¡En beneficio de la Legislatura? Al contrario! La Legislatura era la que daba mas trabajo á esos bomberos sin bombo. ¿Entónces era únicamente instituida para la satisfaccion del Gefe de Policía? Tampoco este era vigilado mas de cerca que los demás.

El poder á quien aprovechaba la vigilancia secreta quedará siempre un misterio.

Ha habido momentos en que se decia que esta institucion tan invasora como la de los jesuitas invadia las altas clases sociales. Antagoras desconfia de su amigo Clíton, Celéfo sospecha Menófilo de estudiar sus actos de una manera interesada; el amigo de César podia ser un traidor; se supo por el confidente indiscreto del Ministro que ese hombre de estado lleva camiseta de franela y se encasqueta para dormir un gorro de algodon; se saben las debilidades del gefe de la administracion, saben á qué plantas femeninas va á sentarse para descansar de las ingratas tareas que le incumben; dicen que deposita de vez en cuando las insignias de sus magistrales á los piés de Aspasia, de Glicera ó de Corina y no falta quién crea que esas bellas son las que han ellas mismas revelado los secretos de las debilidades de los grandes que las cubren con su proteccion.

Todo eso ha desaparecido de repente, no hay mas policía secreta y las revelaciones de su antiguo gefe, que acumulaba esas funciones con el empleo y el título significativo de *Comandante de Bomberos* hacen su reinstalacion casi imposible.

¿Quién querrá ser *mouchard*, ahora que se puede temer que algun dia el secreto sea revelado? Quién querrá emplear ese medio para poner un poco mas de tocino en el puchero si ha de saberse despues porqué medios ha uno aumentado de bienestar?

Como institucion civil el espionage, es cosa concluida por mucho tiempo, pero la tradicion se conservará y la cosa existirá siempre en otra region en donde ha sido mejorada y elevada á un grado de perfeccion que los mas hábiles gefes de policías secretas judiciarías, policiales, administrativas y políticas.

Esos jesuitas son los maestros del arte; ellos son los mas fuertes del mundo, ellos ven en las tinieblas, leen en las conciencias y hurguen los pliegas mas reconditos de los corazones, pero no hay que contar con ellos para ver renacer la policía secreta civil. Ellos, sí, que saben para quien espian! Espian para ellos mismos y su vigilancia oculta se ejerce para la mayor gloria de Dios.

Comentarios sobre Telégrames.

—

Don Meleagro está en su casa, con toda comodidad, envuelto en su bata, con su gorro en la cabeya y su cigarro de tabaco negro en la boca; su esposa Misia Eponnia está al lado de él y su hija Julia le lee los diarios.

En aquel momento entra su vecino y amigo Don Telésforo.

— Qué tal, vecino, pregunta éste al entrar. — ¿Tenemos novedades?

— Telégramas de Europa, muy interesantes.

— ¿Y qué dicen?

— Vd. vá á verlo; lée, niña, los telégramas de Europa.

Julia se pone á leer lo siguiente:

— Janeiro, Junio 16.—Cambio 23 3/4 á 23 7/8, 16,290.

— Cambio 23 3/4, interrumpe Don Telésforo, eso ha de ser noticia comercial.

— Cómo nó! yo no entiendo nada en eso; como vivo de réditos, no me interesa en eso.

— Como yo, pero ¿no hay noticias políticas?

— ¿Como nó? lée niña.

La niña Julia sigue leyendo:

— De la cuestion de Oriente, nada notable: — La Rusia establecerá por medio de una nota las condiciones de neutralidad con la Inglaterra, obligándose á no bloquear la entrada del Canal de Suez del lado del mar Rojo en el Mediterráneo.

— ¿Es decir que la Rusia quiere que la Inglaterra quede neutral?

— Así parece, Don Meleagro, pero bajo ciertas condiciones.

— Eso es.

— Yo, interumpe Misia Eponnia, no entiendo muy bien eso. Entonces la Rusia impone sus voluntades á la Inglaterra.

— Parece que sí.

— ¿Y quién se obliga á no bloquear la entrada del Canal de Suez?

— ¡La Rusia! pues, mujer, la Rusia!

— Nó! Don Meleagro, vd. se equivoca, es la Inglaterra que no debe bloquear.

— Nó! nó! la Rusia, Don Telésforo.

— La Inglaterra, mi amigo!

— ¡Oh! qué porfía.

— Papá, interrumpe la niña Julia ¿qué es eso, el Canal de Suez?

— Es un .... un rio, ... una especie de mar que hay allá.

— ¿En Rusia?

— Sí, niña, por ahí. ¿No es cierto, Don Telésforo?

— Sí, Señor.

— Aquí hay otro telégrama, papá.

— Léelo, niña.

Julia lée:

— Lóndres, Junio 14. — Fondos Argentinos, 58. — Uruguayos, 19. — Consolidados ingleses 94 ½.

La Inglaterra notificó á la Turquia se opondria (dificúltase se oponga) al paso de los buques mercantes en el Canal de Suez. — Hóbart Pacha renunció á la nacionalidad inglesa, adoptando la turca.

La Francia tránquila. —

— Ah! Don Meleagro, es una noticia mas importante ¿no le parece?

— Yo lo creo! de la mayor gravedad.

— Con que la Inglaterra bloquea el mismo Canal de Suez.

— Ya se vé que sí.

— ¿Para que no pasen los buques?

— Sí, los mercantes.

— Pero, pregunta Misia Eponina ¿entónces ningun buque puede pasar por ese mar?

— Todos pueden pasar, menos los buques mercantes turcos.

— Gracias Don Telésforo, no habia comprendido bien.

— Eponina no entiendes nunca.

— ¡Qué marido tan amable! siempre te empeñas en hacerme pasar por estúpida, porque pida explicaciones cuando no entiendo.

— Pero si nunca entiendes nada.

— A lo menes no soy como otros que se hacen de los inteligentes cuando no comprenden ni jota.

— ¿Es para mí, que dices eso?

— Aquien le caíga el sayo que se lo ponga.

— Don Meleagro, interrumpe Don Telésforo deseoso de evitar que tenga lugar una querella de matrimonio, ¿no le parece que siendo prohibido el paso del canal de Suez á la Turquia, esta nacion está perdida?

— Perdida del todo, Don Telésforo! oerdidísima!

— Y por qué? pregunta Julia.

— Hija, porque los turcos no pueden ya pasar por allá.

— ¿Y no pueden pasar por otra parte?

— Imposible.

— Don Telésforo, dice Misia Eponina, mi marido es tan amahle, que no le puedo pedir ninguna explicacion, por eso me dirijo á V. ¿Para qué necesitan tanto los turcos pasar por el canal de Suez?

— Ah! para ir á... á....

— Al teatro de la guerra, dice Don Meleagro viniendo al socorro de su amigo.

— Pero, ¿no se trata de los buques mercantes?

— Sí.

— Y que tienen que hacer los buques mercantes en el teatro de la guerra?

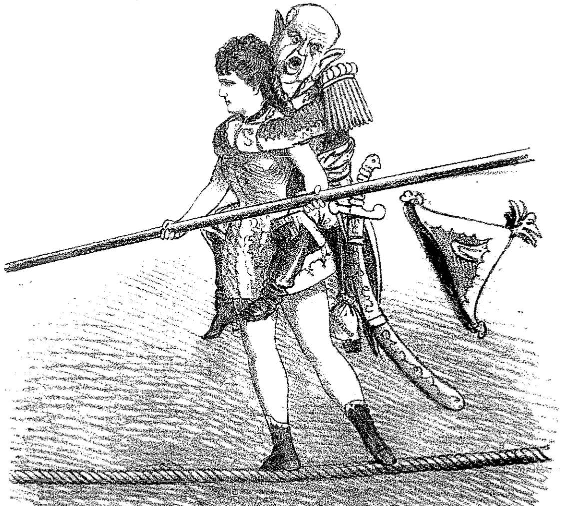
— Toma!.... lo que tienen que hacer!... mucho pues!

— Llevar los víveres, exclama Don Telésforo, llegando á su turno en ayuda de su amigo.

— Creo, dice Misia Eponina, que vdes. se están burlando de mí y que entienden tanto como yo de esos telégramas; lo que hay es que vdes. que tratan á los demás de torpes y poca inteligencia, no quieren confesar que se quedan como yo en ayunas.

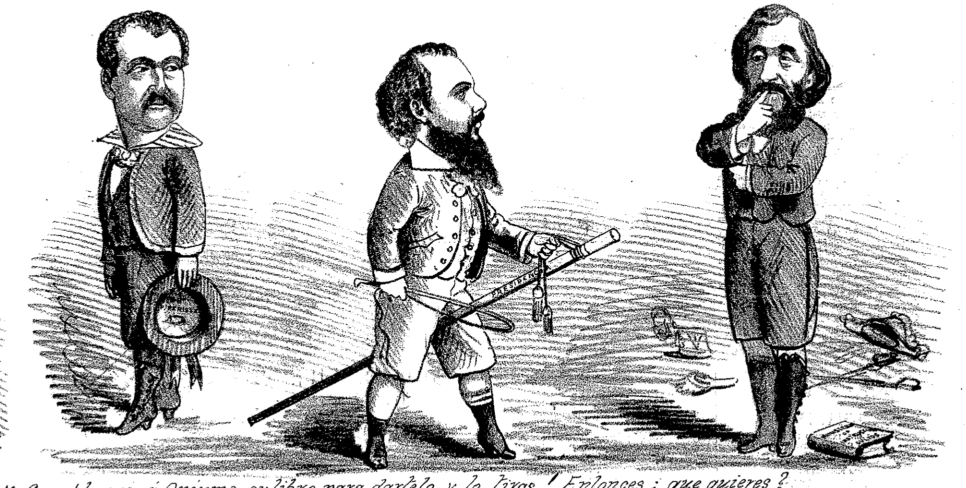
— Vaya Don Telésforo, exclama Don Meleagro, pasemos á mi gabinete á comentar los telégramas y dejemos á esta furia rezongar sola.

—Para Vª, Dn Cárlos, un album; para Dn Antonino, un poco del milagroso barro de Sto Domingo, para su triste candidatura que está tan enferma.



Para probar que está completamente restablecida, la SPELTERINI el martes próximo, dia de su beneficio, se llevará á Dn Domingo, su sable y sus sueldos sobre la maroma.
Despues de esta campaña, lo haran á Sarmiento general.

FORLET y su NARIZ.



N—¡Como! le saco á Onesimo su libro para dartelo y lo tiras! Entonces ¿que quieres?
B—Quiero ese baston. N.—¡Ja, ja, ja! nunca te han dicho zonzo, eh!

—Cayó el pez en la remanga....¡Que ganga...,que ganga...!

TEATROS

COLON

COMPAÑIA LIRICA ITALIANA

Domingo 24 de Junio, 24ª funcion de abono con la grandiosa ópera

ROBERTO IL DIAVOLO

A las 8.

CIRCO ARENA

Martes 26 de Junio de 1877

Gran funcion Extraordinaria, á beneficio de la célebre funámbula

MARIA SPELTERINI

Con el concurso de la Compañia CHIARINI

La funcion será dividida en dos partes:

La primera compuesta de los trabajos mas interesantes por los principales artistas de la Compañia Sr. Chiarini;

Y la segunda de los mas asombrosos ejercicios ejecutados por la grande HEROINA DEL NIAGARA, entre los cuales la sorprendente y arriesgada prueba del

Velocípedo

A las 8 en punto.

MUSÈE HARTKOPFF

Rue Corrientes 224 (au 1er), au coin de Esmeralda.—2,000 OBJETS D'ART et naturels, de géologie, d'anatomie, d'ethnologie, etc.

Visible tous les jours de 10 heures du matin à 10 heures du soir.

Entrée seulement pour hommes—Prix: 25 $.

Forlet's Variety. — Proximamente

LAS FOLIAS PORTEÑAS ó sea *Todo Buenos Aires será aludido*

Gran pieza mágica, revista teatral, crítica, lírica, satírica, humorística, de grandioso efecto, y mezclada de canto, bailes, deflés, trucos y cambios á vista, tipos y escenas de costumbres, en 3 actos y 5 cuadros.

Decoraciones nuevas del distinguido pintor escenógrafo Ferrari.

AVISOS

Dr. D'HAUCOURT

PRESIDENTE DEL INSTITUTO HOMEOPÁTICO
de Buenos Aires

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

CON DIPLOMAS DE

Paris, Méjico, Estados-Unidos y Portugal

150, Maipú, 150

Tratamiento eficaz y especialidades para las enfermedades del pecho, tisis, asma, corazon, garganta, nerviosas y de estómago.

Especialista para las enfermedades de las señoras como flores blancas y otras.

Garante la cura de las enfermedades reumáticas y de las venéreas, como gonorreas y todas aquellas que provienen de la impureza de la sangre como de la piel.

Infalible para la lombriz solitaria.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad pueden dirijirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas en su casa todos los dias, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde, hasta las 6.

Para las personas pobres gratis.

DOCTOR D'HAUCOURT

AL PUBLICO

DE LA

Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Cª.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos, conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Steet, Lóndres

Julio 15 de 1876

Firmado— *Tomás Holloway.*

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi, Hermanos y Cª. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

Nota. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

PILDORAS HOLLOWAY

¡La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficácia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras Holloway.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras Holloway para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de 'Las Píldoras y el Ungüento de Holloway' se fabrican y se venden bajo el nombre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Cª Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrúpulos las obtienen á precios muy ínfimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legítimas Píldoras y Ungüento.

Apelo, pues muy encarecidamente á los amigos y á los demás consumidores en las Répúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos esta llegáre, y mas especialmente á las madres de familia y otras señoras para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto pueden, en denunciar éste descarado fraude fraguado en Nueva York, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Ungüento de Holoway" que llevan algun rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico*, con las palabras "Píldoras y Ungüente de Holloway, London," grabadas en él. En el rótulo está la direccion, 533 Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

Se invitan á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: Tomas Holloway

Londres, Marzo 15 de 1876.

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi Hermananos y Cª. de Buenos, Aires, Rosario y Montevideo.

Imp. del Courrier de la Plata, San Martin, 202.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

TEATRO

Colon. — *Roberto el Diablo.* — La Fricci. — Bolis. — Castelmary en *Roberto* y en *Fausto.* — *Los dos demanios*, diferencia de tipo. — Beneficio de Bolis. — El terceto de *Guillermo Tell.* — ¿Por qué no dán la ópera entera. — La *Fosca.* — Próxima partida de la compañia.

—

Esta semana ha sido una de las mas agradables para los aficionados al teatro lírico; hemos tenido la primera representacion de *Roberto el Diablo* en esta temporada, y esa ópera de aparato ha sido representada de un modo que ha debido dejar satisfechos como nunca los mas difíciles y delicados auditores.

Algunas personas habrán expresado el temor de que la Fricci no estuviera en el papel de Alice á la altura de los papeles dramáticos que han labrado su reputacion y en los cuales la hemos tanto aplaudido. Ese papel de jóven aldeana sencilla y tímida era juzgado de antemano poco apropiado á su talento tan enérgico, á su voz llena y caliente, y hasta á su fisonomia mas aparente para los papeles trágicos.

Desde que salió á la escena los que creian que habia contado demasiado con sus propias fuerzas quedaron tranquilizados y satisfechos. No solo tenian delante de ellos á una Alice digna de los mejores recuerdos de nuestra escena, sino que su interpretacion fué una novedad.

La reserva de la jóven normanda al llegar, su espanto al verse rodeada de jóvenes guerreros que la consideran como una presa, su grito de alegria cuanto reconoce á su príncipe, el duo en el cual dá cuenta de su mision al jóven calavera y lo hace volver en sí, es decir todo el primer acto fué representado con aquella naturalidad fruto de la experiencia unida al talento y que falta generalmente á las artistas nuevas en la carrera.

Pero es sobre todo en el tercero que la *prima donna* sobresale, los sentimientos rápidos que debe expresar en ese corto diálogo con Bertram, la diferencia de sensaciones que tiene que expresar son tan bien graduados, tan naturalmente ligadas y la voz es tan adecuada á esos efectos de brusca transicion que todos los que tienen un buen oido y el sentimiento del arte no tienen mas remedio que confesar la excelencia de esa egrègia artista.

Bolis es el *Roberto* que cada uno ha creado en su imaginacion, es el tipo de la credulidad engañada por un temperamento ardiente y por una influencia maléfica; expresa bien el jóven bueno en el fondo, pero arrebatado, ingénuo y un tanto vividor, igualmente accesible á la influencia del bien que se dirige á su corazon y del mal que se ataca á su temperamente.

Las frases melancólicas ó tiernas son, entre todas las que ponen en relieve las cualidades de Bolis; ninguno de los tenores que hemos tenido modula con mas delicadeza, subraya mejor los efectos, indica con mas expresion los sentidos de la frase, cualidades que ayudadas por un órgano privilegiado y de una suavidad exquisita le han valido aquí como en el viejo mundo la preferencia de todos los que prefieren la verdadera ciencia del arte á los procedimientos artificiales que reducen las masas poco expertas y cuyo gusto no está desarrollado.

En cuanto á Castelmary no se puede pedir una interpretacion mas exacta del genio fatal y fascinador. El artista ha tenido el buen gusto de evitar ciertas tradiciones grotescas por medio de las cuales otros intérpretes del mismo carácter han obtenido aplausos poco racionales.

Tanto en el Mefistófeles de *Fausto* como en el Bertram de *Roberto el Diablo*, Castelmary ha dado la medida de su muy notable talento. Hay que notar con que finura de apreciacion ha personificado estos dos tipos del espíritu maléfico.

Mefistófeles, seductor material de un viejo doctor, desengañado y escéptico que ha cruzado la vida y á quien falta valor para soportar la atonia de los pocos dias que le quedan de vida, debia ser lo que lo han hecho las interpretaciones be los mejores comentadores de Gœthe; burlon, prosáico, positivo y un tanto ridículo en su infernal experiencia; otra cosa es el Bertram, el amante de la hermosa y virtuosa Berta, que desdeña á todos los mas nobles y perfectos enamoradas para elegir al siniestro pero irresistible galante; la belleza sombría y aun irresistible del genio del mal, que el mismo siente aun el fuego de la pasion, han sido interpretados por Castelmary como no lo habrán sido todavia en nuestra escena.

La señorita Dalberti encargada del papel de la princesa Isabel dijo con mucha seguridad las vocalizas del segundo acto y cantó con una expresion suficiente la gran aria del tercero.

En cuanto á Ambrosi, de quien he constatado el mérito hacen ya años, el público lo aprecia al fin á su valor y lo aplaude como merece. El papel de Rambaldo ha sido para él una ocasion mas de hacer apreciar su linda voz y su buen método.

Con semejantes artistas, con una orqnesta tambien compuesta, hábil y disciplinada como la de Colon, con un cuerpo de coros tan completo, homogéneo, y bien dirigido como el de la compañia lírica, la representacion de *Roberto el Diablo* fué de las mejores que se puedan ver.

El Juéves tuvo lugar el beneficio del tenor Bolis que habia elegido la *Fuerza del Destino* para esa funcion.

La ópera fue cantada como lo ha sido ya en esta misma temporada es decir muy bien por los principales personages, la orquesta y los coros. El beneficiado ha sido especialmente obsequiado y aplaudido en su funcion de gracia.

El principal atractivo de la noche fué el terceto de *Guillermo Tell*, cantado por Bolis, Mendioros y Castelmary. Ya se comprendo lo que debió ser ese trozo tan magistral cantado por tres artistas de tanta distincion.

Apropósito de *Guillermo Tell*, me permitiré expresar aquí el sentimiento de ver que esa inmortal partitura considerada por críticos y maestros de la mayor competencia como la obra capital de la música moderna no haya sido elevada á la escena por la empresa actual que ha dado por lo demás tantas pruebas de atencion al público y de amor al arte, que ha aumentado y mejorado el personal principal y accesorio y que ha llevado á la escena óperas de grande aparato.

Se que expreso el deseo de muchos aficionados competentes al expresar el deseo de ver en nuestra escena esa ópera que nuestro público no ha oido nunca sinó en pésimas condiciones y que alcanzaria aquí, como ha alcanzado en el mundo entero un éxito duradero y pondria una ópora de éxito mas en el repertorio.

Pedir que eso se haga este año, seria elegir lo imposible, puesto que la partitura no existe en la biblioteca de la ópera, pero señalo desde ya á la empresa la ocasion de hacer al público, para el próximo año, una sorpresa agradable y que le agradecerá.

En la semána entrante se cantará la ópera del maestro Gomez *Fosca*, que está ya estudiada y cuyas decoraciones se están concluyendo.

Esa partitura no es absolutamente la primitiva Despues de las primeras representaciones el maestro retiró su pieza, que habia sido aceptada y aplaudida pero en cuya partitura señalaban los críticos algunas larguras.

La *Fosca*, ya removida y retocada, despejada de las languideces que eran segun los analistas su único defecto, debe ser cantada bajo su nuevo aspecto en el teatro de la Scala en la próxima temporada de invierno, pero el maestro Gomez ha consentido en que su partitura fuera primeramente ejecutada en su pais; ha dado sus instrucciones detalladas al maestro Bassi y al empresario y por consiguiente Buenos Aires y Rio Janeiro, tendrán el primor de aquella obra hoy completa y llevada al grado de perfeccion que el autor es susceptible de darle,

Ay! el grato placer del invierno vá á faltarnos muy pronto. Los ruiseñores y las calandrias van á tomar su vuelo; dentro de quince dias poco mas ó menos oiremos las últimas funciones de la temporada; la compañia sale el quince para Rio Janeiro.

Este año la temporada habrá sido mas corta, pero en resúmen muy bien llevada. La empresa cumplió con la promesa que habia hecho de traernos celebridades. La Fricci, Bolis, Mendioroz, Castelmary, artistas buscados y mimados en las primeras escenas del viejo mundo reunidos hoy en en nuestra escena, forman un conjunto que no siempre se encuentra en las mejores escenas; si los demas artistas no se hallan á la altura de estos se debe sobre todo á la escasez de cantores de primer órden que hay hoy en Italia. Me consta personalmente que la empresa actual mandó hacer sucesivamente ofertas á dos primeras damas ligeras muy afamadas y á una contralto muy conocida y aplaudida de nuestro público y que sea por compromisos anteriores, sea por impedimentos de otra naturaleza no pudieron aceptar. Conforme está la compañia es *de Cartello*, como dicen los italianos, y si el año que viene se nos trajera nn personal masculino como el de este año, una artista como la Fricci y una dama ligera ó contralto que tuviera la suerte de caer en gracia á nuestro público cada vez mas delicado no podriamos menos de felicitar á la empresa por su celo y buen éxito.

L. C.